

## Imago Ballabile

Cie La Ravine Rousse

Céline Bosc - Eric Ksouri | Cirque d'image

**Dès 2 ans**

**Durée** 40 min

**Co-auteur, interprète** Céline Bosc

**Co-auteur, metteur en scène, compositeur** Eric Ksouri

**Lumières** Valérie Becq



Dans un cocon, un être naît. Hors de l'enveloppe protectrice, ce nouveau né découvre le petit monde qui l'entoure, à son rythme, allant de surprises en surprises. Au fil de son voyage loufoque et surprenant, l'être se transforme et se découvre autant qu'il découvre son environnement. Associant trouvailles visuelles et poétiques, costumes inventifs, acrobaties au tissu aérien, art clownesque et mouvement, l'interprète fait vivre un personnage dont la fragilité n'entame pas l'envie de découvrir le monde.

*Imago Ballabile est un spectacle sensoriel particulièrement adapté aux tout petits.*

### *Avant le spectacle ; Préparation et mise en bouche...*

- **Autour de l'école du spectateur**

De l'élève au spectateur ; développer une écoute active, connaître les caractéristiques, les métiers, les enjeux du spectacle vivant, adopter une attitude responsable et adaptée dans une salle de spectacle, apprendre à respecter le jeu des acteurs et l'écoute des autres spectateurs...et profiter pleinement de la représentation.

*Cf dossier en annexe : Accompagner le jeune spectateur*

- **Propositions d'activités et domaines concernés**

**Langage oral :** A partir d'un extrait sonore, de la lecture visuelle de l'affiche ou encore d'une photo du spectacle, émettre des hypothèses sur le contenu, sur l'histoire, sur le personnage... Imaginer, prendre la parole, débattre, écouter les autres, partager son avis...

**Arts visuels** : Illustrer l'extrait sonore ; Associer une couleur, un geste graphique à la musique que l'on entend.

Illustrer l'hypothèse que l'on aura formulée, un fragment de l'histoire telle qu'on se l'imagine, un personnage que l'on pourra y voir.... à partir d'un extrait musical ou d'une photo.

**Education musicale** : Discussion, réflexion autour de l'extrait sonore et tout ce qu'il apporte, ce qu'il induit ; Quelle ambiance ? Quelle couleur ? Quelle émotion, quel sentiment ?

Quelle importance donner à un accompagnement sonore ? Exemples de films, spectacles vus et dont la musique est un élément à part entière ?

*Cf extrait sonore en PJ.*



### *Après le spectacle ; pistes d'exploitations...*

Juste après la représentation, les interprètes pourront rester en bord de scène, pour rencontrer les spectateurs qui le souhaitent, partager sur les ressentis, les questionnements immédiats...

De retour en classe, de nombreuses activités sont possibles pour revenir sur le spectacle. Imago Ballabile aborde plusieurs thématiques et domaines que l'on pourra utiliser, en adaptant les approches et les moyens aux âges des élèves.

#### Retour sur le type du spectacle.

A partir de l'affiche : (re)définir « solo théâtre visuel ».

Quelles sont les connaissances des élèves en matière de théâtre ? de théâtre d'objets ? de cirque ? de danse ?

Quelles différences entre cirque et cirque nouveau ?

Quelles disciplines sont pratiquées dans le spectacle ? Quelles sont les autres disciplines que l'on peut rencontrer au cirque ?



Travail sur la chronologie des évènements à partir des images/photos.

Retrouver les étapes de la construction de l'être en replaçant les images dans l'ordre.

Travail autour de la musique ;

Très présente, la musique occupe ici une place prépondérante. Elle joue tout le temps et tout autour du personnage, elle colle au plus près de ses mouvements, met en relief chaque changement, apporte et modifie les atmosphères et les ambiances.

Elle crée un état de disponibilité à la magie, état qui permettra l'interprétation, la projection personnelle, selon l'âge et l'histoire du spectateur.

Rythmes, tons, tempo, variations et phrases musicales.. ; Créer des illustrations sonores d'histoires lues ou entendues, raconter une histoire avec des sons.

Travail autour des couleurs ;

Quelles sont les couleurs dominantes ?

Peut-on identifier les points de rupture liés aux variations des couleurs ?

La couleur verte annonce le changement, la différence ; à quelles étapes de l'évolution de l'être la retrouve-t-on ?

Réflexion et travail autour du genre, masculin/féminin ;

De la recherche de son identité ; L'être d'Imago Ballabile se construit tout au long du spectacle, se recherche et se modifie jusqu'à se trouver et devenir un être à part entière. Une réflexion pourra être menée avec les élèves ; être garçon ou être fille, qu'est-ce que cela implique et qu'est-ce que cela change ?

Sur le corps, l'espace ;

Relation intérieur/extérieur.

Travail sur les échelles... du tout petit au très grand.



Liste non exhaustive...

A compléter allègrement.